2. Вспомните сказку «Волк и семеро козлят» и
   а) переложите ее в форме милицейского протокола;
   б) предложите рекламный текст, связанный с содержанием этой сказки.

ПЕРВЫЙ ТУР

11 КЛАСС

ЧАСТЬ 1

1. Опишите особенности словоизменения глаголов *чтить, махать, двигать.*

2. На первый взгляд словосочетания *родная мать, ручная вышивка, акустическая гитара* кажутся лексически избыточными. Почему же такие сочетания возникают и закрепляются в языке? Приведите собственные аналогичные примеры.

3. Как различаются по смыслу слова *успех* и *удача*?

4. Прочитайте фрагмент сказки:

«...смотрит — сидит на валу слепой нищий и просит Христовым именем подаяния. Мужик подумал-подумал и сжалился; подал ему ... и сказывает: Это, старичок, ...; прими из него Христа ради семитку, а сорок восемь копеек дай мне сдачи».

Как называлась монета, которую дал герой нищему? Какие значения приобрело в современном русском языке слово, называющее эту монету?

5. Запишите слова так, как они писались в начале XX в. (до реформы орфографии), расположив их в алфавитном порядке.

Бессердечный, безмерный, белый, еда, ель, нос, носик.

6. Сгруппируйте слова по способу словообразования. Объясните свое решение схематически.

Жизнелюбие, жизнеописание, живописание, хитросплетение, острословие, сердцебиение, противоядие, рукоделие, послесловие, рукопожатие.

7. Как известно, метафора основана на сравнении двух явлений и переносе признака с одного предмета на другой по сходству

формы *(зерна глаз)*, цвета *(золото волос)*, звучания *(говор колес)* и т. д. Особый тип метафоры — **ломаная метафора.** Прочитайте фрагменты стихотворений Б. Пастернака, в которых выделены примеры ломаных метафор, и ответьте на вопрос: в чем заключается специфика этого тропа?

1) Нет сил никаких у вечерних стрижей
Сдержать **голубую прохладу**.
Она прорвалась из горластых грудей
И льется, и нет с нею сладу.

2) Вздыхает ковыль, шуршат мураши,
И **плавает плач комариный**.

3) Под ней проталины чернеют,
И **ветер криками изрыт**,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи **навзрыд**.

4) Когда до тончайшей мелочи
Весь день пред тобой на весу,
Лишь **знойное щелканье** белочье
Не смолкнет в смолистом лесу.

5) **Тревога подула** с грядущего,
Как с юга дует сирокко.

6) Луга **мутило жаром лиловатым**.
В лесу клубился кафедральный мрак.

8. Что общего в происхождении слов *балаболить* и *варвар*?

9. Объясните содержание понятия *«несобственно-прямая речь»*. В представленном отрывке подчеркните фрагмент, содержащий несобственно-прямую речь, и объясните смысл ее употребления в данном контексте.

А пес остался в подворотне и, страдая от изуродованного бока, прижался к холодной стене, задохся и твердо решил, что больше отсюда никуда не пойдет, тут и сдохнет в подворотне. Отчаяние повалило его. На душе у него было до того больно и горько, до того одиноко и страшно, что мелкие собачьи слезы, как пупырышки, вылезали из глаз и тут же засыхали. Испор-